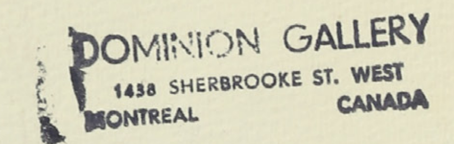
VENTE PUBLIQUE
À AMSTERDAM
LE 12 OCTOBRE 1937
DIR. : MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)

COLLECTION
DE FEU M.-W. F. VAN HEUKELOM
TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM
TÉLÉPHONE 41101-41161


DOMINION GALLERY
1438 SHERBROOKE ST. WEST
MONTREAL CANADA

COLLECTION

W. F. VAN HEUKELOM

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10% en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque ou en argent des Pays Bas.

L'acquéreur sera tenu de prendre livraison de ses acquisitions immédiatement après la séance; les Nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des Nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

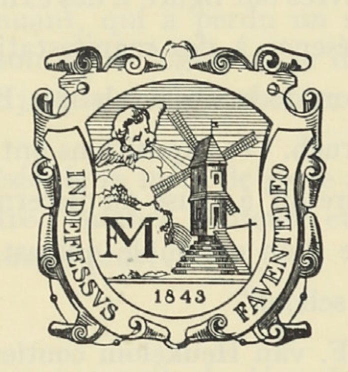
Samedi	9	Octobre	1937
Dimanche	10	,,	,,
Lundi	11	,,	,,

de dix à quatre heures

COLLECTION

DE FEU M.-W. F. VAN HEUKELOM

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES



LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

À AMSTERDAM DANS LA GRANDE SALLE DE VENTES

DE LA MAISON FREDERIK MULLER & C[IE]

16-18 DOELENSTRAAT

LE 12 OCTOBRE 1937, À DEUX HEURES ET DEMIE

SOUS LA DIRECTION DE

MENSING & FILS

La collection de M.- W. F. van Heukelom qui est décrite dans le présent catalogue forme un ensemble qui a été réuni avec un goût sûr et parfait.

Cet amateur éclairé des arts modernes a su rassembler ce que les artistes hollandais du XIXe siècle ont produit de meilleur.

Les organisateurs d'expositions se sont adressés maintes fois à lui pour qu'il leur confiât ses tableaux. Ainsi la plupart des œuvres ont figuré à des exhibitions aussi bien en Hollande qu'à l'étranger, contribuant par leur présence à des manifestations de la beauté de l'art pictural contemporain et à la commémoration de maîtres tels que Bosboom, Breitner, Jozef Israels, les trois frères Maris et J. H. Weissenbruch. Ces expositions ont été mentionnées dans le catalogue.

Il n'est pas exagéré de dire qu' à cause du discernement de M.- W. F. van Heukelom, nous nous trouvons ici en présence d'un ensemble qui est un véritable petit musée de l'art connu sous le nom de „Haagsche school".

La collection de M.- W. F. van Heukelom contient en outre quelques chefs-d'œuvre vraîment exquis de l'école française.

COLLECTION W. F. VAN HEUKELOM

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

LIZZY ANSINGH

1 L'ENFANT

Cet enfant couronné, vif et remuant, qui a perdu un soulier, et s'amuse à regarder voler les papillons qui sont l'image de son esprit léger, ne se doute pas du danger qui le menace, assis sur le gros poisson rouge qui le jettera sur le rocher nu et abrupt contre lequel vient frapper la vague.

Le tableau fait l'objet d'une poésie de la main de cette artiste fantaisiste, laquelle se trouve au revers du tableau. Elle y montre l'enfance heureuse et insoucieuse: ce qui est perdu dans la profondeur de l'eau, ne se retrouve plus....

Toile. — Haut. 127, larg. 92 cent.

Signé.

Reproduit dans ,,Elzeviers'', revue mensuelle de décembre 1917, où Maria Viola loue le tableau et le regarde comme un des mieux réussis, comme peinture et comme imagination. Elle en loue encore la grandeur du sujet et l'unité de la composition.

Acheté à l'artiste en 1915.

Exposé: Arti et Amicitiae, Amsterdam 1915 et 1937.

Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).

M. A. J. BAUER

2 CHAMEAUX DANS LE DÉSERT

Deux chameliers à pied conduisant leurs bêtes dans le désert de sable rose qui s'étend sous un ciel d'azur pâlissant.

Aquarelle encadrée. — Haut. 29, larg. 46.5 cent.

Signée.

Vente Frederik Muller et Cie, 16-17 avril, 1929, no. 83 et reproduite dans le catalogue.

MOSÉ BIANCHI

3 À L'ÉGLISE

Une jeune femme, toute de noir vêtue, accompagnée de sa suivante vêtue de bleu, s'est accoudée sur une chaise. Son livre de messe à reliure écarlate à la main, la tête inclinée, elle cherche un adoucissement à son affliction. Derrière le groupe, un enfant de chœur approche son allumoir d'une navette, devant la grille d'une chapelle où une fresque rappelle la vie d'une sainte.

Aquarelle encadrée. — Haut. 52.5, larg. 41 cent.

Signée et datée: 1874.

B. J. BLOMMERS

4 MÈRE ET ENFANT

Dans cet intérieur propret, où le carrelage a été soigneusement passé au sang de bœuf, la mère se tient immobile sur sa chaise, craignant d'éveiller son enfant qui s'est endormi dans ses bras, et dont les chairs roses se dégagent de la chemisette blanche. Comme accessoires à cette scène intime, la théière sur son réchaud, une tasse bleue sur la table; dans le fond, un bahut portant quelques assiettes.

Bois. — Haut. 12.5, larg. 9 cent.

Signé.

5 LA TRICOTEUSE

Debout sur son seuil, elle est vue dans une attitude qui semble lui être familière, appuyée au chambranle de la porte, les pieds croisés, chaussés de gros bas de laine noire et de savates. La robe relevée laisse voir le jupon à rayures blanches.

Bois. — Haut. 12.5, larg. 9 cent.

Signé.

Voir la reproduction.

JOH. BOSBOOM

6 SYNAGOGUE

Dans ce coin de synagogue envahi d'une ombre discrète propre au recueillement du jour sabbatique, des fidèles se sont assemblés pour l'exercice de leur religion, les épaules couvertes du taleth éclairé par un vif éclat de soleil. Un grand lustre de cuivre pend devant une grande armoire de genre baroque qui est l'Arche de l'alliance.

Bois. — Haut. 30.5, larg. 23.5 cent.

Signé.

Peint entre 1875 et '80.

Coin de la ,,Duitsche Synagoge" à La Haye.

Mentionné dans ,,Johannes Bosboom" par G. H. Marius et W. Martin, p. 66 et reproduit no. 30.

Exposé: Eere-tentoonstelling à Pulchri Studio, La Haye 1917, no. 87.

Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeeringsjubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).

Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht, juin 1925.

Exposé: Exhibition of Dutch Art, Londres 1929, no. 437.

Exposé: Bosboom Tentoonstelling, Amsterdam, févr.—mars 1931, no. 2.

Voir la reproduction.

JOH. BOSBOOM *(suite)*

7 LA NOUVELLE ÉGLISE À AMSTERDAM fl. 680

Une impression de grandiose et de lumière sous cette haute voûte soutenue par de gros piliers. Des vitraux à droite laissent filtrer le soleil qui vient frapper les fûts des colonnes et les orgues. La masse sombre des boiseries tranche sur les murs d'un gris précieusement nuancé. Vers l'entrée, un groupe d'orphelins, garçons et filles, porteurs du gracieux costume mi-rouge, mi-noir. On y voit encore un personnage arrêté devant un autre assis dans une stalle.

Bois. — Haut. 86, larg. 67 cent.

Signé.

Peint en 1847.
Mentionné dans ,,Johannes Bosboom'' par G. H. Marius et W. Martin, p. 129 et reproduit no. 17.
Vente Frederik Muller et Cie, 23 févr. 1892, no. 20.
Ancienne Collection Madame Luden-Bloeme, Vente à Amsterdam, 1915.
Exposé: Eere-tentoonstelling à Pulchri Studio, La Haye 1917, no. 88.
Exposé: Bosboom Tentoonstelling, Amsterdam, févr.—mars 1931, no. 1.

Voir la reproduction.

8 LA GRANGE fl. 3

Des flots de lumière venant d'en haut éclairent la vaste grange que soutiennent de gros piliers de bois où l'on a accroché des harnais, une blouse. Trois femmes y vaquent à leurs travaux, un chat lape une jatte de lait, une poule se tient près d'un tas d'herbe.

Aquarelle encadrée. — Haut. 54, larg. 41 cent.

Signée.

Exécutée en 1881 (?).
Mentionnée dans ,,Johannes Bosboom'' par G. H. Marius et W. Martin, p. 151 et reproduite no. 42.
Exposée: Eere-tentoonstelling à Pulchri Studio, La Haye 1917, no. 90.
Exposée: Stedelijk Museum, Amsterdam, 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).
Exposée: Bosboom Tentoonstelling, Amsterdam, févr.—mars 1931, no. 3.

Voir la reproduction.

9 LA SALLE DU CONSEIL À NAARDEN

Assis sur son siège de cuir, devant sa grande table de chêne recouverte d'un tapis vert et dont les pieds massifs sont ornementés, le fonctionnaire enregistre les déclarations que lui fait une femme qui se tient debout. La scène se passe entre les murs gris, l'homme tourne le dos à la haute cheminée dont la hotte qui se couvre d'un triptyque au pied duquel brille un lumignon, rejoint le plafond formé de solives portant sur une grosse poutre.

Aquarelle encadrée. — Haut. 50, larg. 39 cent.

Signée et annotée: Naarden.

Exécutée vers 1880.
Mentionnée dans „Johannes Bosboom" par G. H. Marius et W. Martin, p. 150 et reproduite no. 46.
Voir „J. Bosboom en A. L. G. Bosboom—Toussaint" par H. L. Berckenhoff, avec 12 eau-fortes de W. Steelink, planche no. III.
Ancienne Collection Bingham à Utrecht.
Le projet pour cette aquarelle, daté 1880 est reproduit dans „70 Teekeningen en Studies uit de Verzameling H. W. Mesdag te 's-Gravenhage" par H. P. Bremmer, no. 3.
Exposée: Eere-tentoonstelling à Pulchri Studio, la Haye 1917, no. 89.
Exposée: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).
Exposée: Exhibition of Dutch Art, Londres 1929, no. 473.
Exposée: Bosboom Tentoonstelling, Amsterdam, févr.—mars 1931, no. 4.

Voir la reproduction.

10 PORTE D'ÉGLISE

Des femmes sont assises ou debout à la porte de plein cintre que surmonte une niche où l'on voit la statue d'un saint, d'autres gravissent les degrés d'un escalier menant à une porte ouverte où apparaît un personnage.

Aquarelle encadrée. — Haut. 20.5, larg. 14.5 cent.

Signée.

11 INTÉRIEUR D'ÉGLISE

Dans ce coin d'église où une verrière tamise une lumière rose, se tient le diacre entouré de ses fidèles, assis ou debout, écoutant respectueusement ses paroles. Un enfant couvert d'un manteau rouge est vu au premier plan; un grand lustre de cuivre est suspendu à une poutre.

Aquarelle encadrée. — Haut. 19.5, larg. 13.5 cent.

Signée.

G. H. BREITNER

12 ROKIN, LE SOIR

Cette voie publique avec sa circulation intense, ses vieilles façades chargées d'enduits patinés, était bien propre à tenter la palette du peintre. C'est l'heure où les réverbères s'allument, projetant leurs rayons lumineux sur le pavé humide, comme le font les feux rouges et verts des tramways. Un camion débouche du „Langebrugsteeg". On y voit encore des fiacres, un cycliste, des passants empressés.

Toile. — Haut. 81.5, larg. 130 cent.

Signé.

Exposé: Tentoonstelling G. H. Breitner à Arti et Amicitiae, Amsterdam, nov. 1901 — jan. 1902, no. 216.

Exposé: Exposition Breitner au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, jan. 1932, no. 146.

Exposé: Tentoonstelling G. H. Breitner ingericht door de Gemeente Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam 1933, no. 171.

Voir la reproduction.

13 LE TROMPETTE

Sur un terrain montant, couvert de bruyère, une section d'artillerie à cheval a fait halte. Le trompette est en avant et met son cheval au pas. Le soleil fait reluire les poils bruns et soyeux de la fière bête. Derrière lui, c'est un fourmillement de chevaux montés par des artilleurs portant l'uniforme du corps d'Arnhem. Les jaunes mettent une note gaie dans la gamme des tons nourris et la lumière fait étinceler les carabines, les cuivres et les harnachements des chevaux.

Toile. — Haut. 80, larg. 116 cent.

Signé.

Exposé: Tentoonstelling G. H. Breitner, à Arti et Amicitiae, Amsterdam, nov. 1901 — jan. 1902.

Vente Frederik Muller et Cie., mai 1917, no. 126 et reproduit dans le catalogue.

Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1925.

Exposé: Breitner Tentoonstelling, Gem. Museum van Mod. Kunst, La Haye 1928, no. 72.

Exposé: Exposition Breitner au Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, jan. 1932, no. 61.

Exposé: Tentoonstelling Breitner ingericht door de Gemeente Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam 1933, no. 146, planche du catalogue 38.

Voir la reproduction.

14 LE DAM À AMSTERDAM

Il a cessé de pleuvoir. Les silhouettes des chevaux du tramway arrêtés se reflètent vaguement sur l'asphalte luisant. Des piétons passent. Dominant la place, se dresse la massive Nouvelle-église à la toiture bleu-gris et aux vitraux ogivaux. À gauche, on aperçoit une partie de la façade du Palais. Dans la gamme des gris, le rouge d'un kiosque et des licous des chevaux met une note gaie. Ciel gris uni.

Aquarelle encadrée. — Haut. 48, larg. 64.5 cent.

Signée.

Ancienne Collection K. K. van Hoffen à Utrecht, Vente Frederik Muller et Cie, oct. 1916, no. 164.

Exposée: Tentoonstelling Breitner ingericht door de Gemeente Amsterdam, Stedelijk Museum, Amsterdam 1933, no. 21, planche du catalogue no. 40.

Voir la reproduction.

ISAAC ISRAELS

15 DANSEUR JAVANAIS

Dans son costume pittoresque, il est assis sur le sol d'une pièce où l'on voit au fond quatre joueurs de gamelan. Toile. — Haut. 138, larg. 96 cent.

Signé.

16 BONNE D'ENFANTS

Dans le jardin public parcouru de promeneuses, la jeune bonne, dans sa robe de cretonne bleue, est assise sur un banc; elle tricote pendant que l'enfant dort dans sa voiture.

Aquarelle encadrée. — Haut. 50, larg. 35 cent.

Signée.

JOZEF ISRAELS

17 UNE HEURE REPOSANTE

Intérieur simple au fond duquel est une fenêtre à petits carreaux par où pénètre la lumière du plein jour venant s'abattre sur une table où sont des cartes à jouer, un morceau de craie, un flacon et un verre à boire.

Trois pêcheurs jouant aux cartes, s'y trouvent assis sur des chaises. L'un, vu de face, le dos tourné contre la muraille ornée d'une horloge frisonne, se soutient la tête de la main droite, son jeu l'absorbe entièrement. Vis-à-vis de lui, sa contre-partie, un pêcheur d'âge déjà plus avancé, chaussé de sabots, tenant ses cartes dans ses deux mains posées sur le bord de la table, et leur partenaire, fumant sa pipe en s'appuyant du bras droit sur le dos de sa chaise. Les regards de ces deux derniers sont fixés sur leur camarade perplexe devant la carte qu'il devra jouer.

A droite, adossée contre une armoire, une femme tient son enfant sur le bras. Son visage est éclairé par la lumière qui nuancée par le reflet de quelques toits rouges, se glisse par l'étroit espace de la fenêtre, laissant des ombres dans les coins de la pièce. Toile. — Haut. 145, larg. 190 cent.

Signé.

Chef-d'oeuvre du maître.

Ancienne Collection Post (1891).

Ancienne Collection P. Langerhuizen Lzn, Vente Frederik Muller et Cie, oct. 1918, no. 49.

Exposé: IX. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venise 1910.

Exposé: Eere-tentoonstelling Jozef Israels, à Pulchri Studio, La Haye 1911, no. 40.

Voir la reproduction.

18 LES VOISINS

La soeur aînée s'est assise dans l'ouverture de la clôture, tenant sur ses genoux sa cadette, et, d'un geste familier, présente une branche feuillue au cochon dont les chairs roses paraissent au travers des planches de la porcherie rustique. Au delà, c'est la dune de sable, son herbe pâle et le ciel bleu. Bois. — Haut. 46, larg. 68 cent.

Signé.

Mentionné dans „Jozef Israels" par Carel L. Dake, p. 41 et reproduit p. 8.

Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).

Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1925.

Exposé: Exhibition of Dutch Art, Londres 1929, no. 435, planche du „Commemorative catalogue" XCI.

Voir la reproduction.

JOZEF ISRAELS *(suite)*

19 MÈRE ET ENFANT

fl. 800.-

Une de ces scènes dans lesquelles le maître excelle à rendre la tendresse d'une mère pour son enfant qui tête goulûment le suc nourricier. Une lumière douce vient éclairer la scène, tandis que la pénombre qui règne au fond de la pièce, laisse entrevoir une partie de la grande armoire et une glace. — Un peu de bleu du ciel et de la verdure à travers la croisée.

Bois. — Haut. 33, larg. 24 cent.

Signé.

Ancienne Collection John C. Day, Vente à Londres, mai 1909, no. 57.

Voir la reproduction.

20 „NAROOIEN"

fl. 725.-

Une jeune paysanne est dans son champ pour le vider complètement des pommes de terre restées après la première récolte. Elle accomplit sa tâche avec cette vertu paysanne des gens attachés à la terre depuis des générations. Le précieux tubercule est encore assez abondant à en juger le sac qui est derrière elle. Une chaumière, deux arbres seulement peuplent la solitude de la lande.

Aquarelle encadrée. — Haut. 28, larg. 41.5 cent.

Signée.

Voir la reproduction.

J. B. JONGKIND

21 MOULIN AU BORD DE L'EAU fl. 2600

Sur tout le paysage flottent encore ces vapeurs du matin que produit l'effet de la chaleur. Un moulin au bord d'une rivière où l'on voit des canards, des hommes sur un bateau, découpe ses ailes dans la clarté d'un ciel d'or brillant.

Toile. — Haut. 48, larg. 63 cent.

Signé et daté: 44.

Voir la reproduction.

A. MANCINI

22 JEUNE FILLE À L'ÉVENTAIL

Dans sa robe de mousseline blanche, le cou paré de grosses perles, elle incline sa tête brune rêveuse sur son bras droit qui repose sur un petit meuble d'acajou. En bas, à droite, une marionnette tient une magnifique plume de paon qui rappelle le vœu d'amour que la belle doit accomplir.

Toile. — Haut. 77, larg. 65.5 cent.

Signé et daté: 76. Annoté: Naples.

Voir la reproduction.

JACOB MARIS

23 LE PÊCHEUR DE COQUILLAGES

Dans sa charrette pleine tirée par un cheval blanc, on le voit sur la plage battue par les vagues écumantes qui se poursuivent sous un ciel précieusement nuancé de gris où des mouettes volent, se jouant des vents du large.

Toile. — Haut. 34, larg. 24 cent.

Signé.

Exposé: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 65.

Voir la reproduction.

24 LABOURAGE

Le ciel d'un gris bleuté humide épand sa lumière qui donne du brillant au bleu de la blouse de l'homme et au vert de l'herbe qu'on voit encore dans la terre arable et noire où s'enfonce la charrue tirée par un cheval blanc. Le laboureur goûte un moment de repos appuyé sur les mancherons de sa machine.

Bois. — Haut. 29, larg. 22.5 cent.

Signé.

Reproduit en couleurs dans ,,The Brothers Maris'' par D. Croal Thomson, Summer Number of ,,The Studio'' 1907.
Ancienne Collection Alexander Young, Vente à Londres, 1910.
Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1925.
Exposé: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 50.

Voir la reproduction.

25 LE MOULIN À VENT

Le géant se tient droit dans l'air agité qui est son élément et où s'accumulent des nuages gris, bleus. Il domine de toute sa hauteur des toits rouges, un pré où une femme étend du linge. Une charrette est devant son entrée. Deux autres moulins se dessinent au loin.

Aquarelle encadrée. — Haut. 47, larg. 27 cent.

Signée.

Exposée: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 131.

Voir la reproduction.

MATTHIJS MARIS

26 ,,KONINGSKINDEREN''

fl. 3000.

L'imagination de l'artiste qui se plaisait à laisser errer sa pensée dans le domaine merveilleux de la féerie, a créé ces deux gracieux adolescents sortis d'un conte bleu. Lui, portant des chausses et un pourpoint; elle, une robe à traîne sur laquelle se déroule sa longue chevelure. Ils sont debout dans le paysage qu'ils ont choisi pour leur promenade. La jeune princesse semble effeuiller la marguerite qui lui dit combien elle est aimée.

Crayon. — Haut. 51, larg. 34 cent.

Signé des initiales.

Reproduit dans ,,The Brothers Maris'', par D. Croal Thomson, Summer Number of ,,The Studio'' 1907.
Gravé par Ph. Zilcken. Voir son œuvre ,,Les Maris, Jacob — Matthijs — Willem''.
Ancienne Collection Mesdag Museum à La Haye. De cette collection, la maison Frederik Muller et Cie à fait paraître un catalogue en 1916, où ce crayon est décrit et reproduit sous le numéro 137.
Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).
Exposé: Exhibition of Dutch Art, Londres 1929, no. 413.
Exposé: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 225.

Voir la reproduction.

27 JEUNES AMOURS

Le robuste jeune homme entoure de son bras gauche la taille de la jeune fille qui se tient contre lui avec un air de soumission.

Aquarelle encadrée. — Haut. 37, larg. 20.5 cent.

Signée, datée et annotée: Pulchri 1859.

Exposée: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 213.

WILLEM MARIS

28 PRAIRIE AU BORD DE L'EAU

Les prairies sont couvertes de cette herbe luxuriante que leur procure le voisinage d'une rivière. Une trayeuse et trois vaches dans leur champ séparé des autres par une clôture. Le bateau qui a amené la femme est dans les roseaux. Des moulins se dessinent au loin, contre le ciel d'un bleu qui pâlit, où des nuages sont embrasés par la lumière d'une chaude journée d'été.

Toile. — Haut. 54, larg. 75 cent.

Signé.

Exposé: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 290.

Voir la reproduction.

WILLEM MARIS *(suite)*

29 VACHES, CANARDS ET SAULES

La note claire d'un petit fossé dans les verts d'une végétation abondante où se tiennent une vache rousse, une vache noire et des canards blancs.

Bois. — Haut. 26, larg. 18 cent.

Signé.

Exposé: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 248.

Voir la reproduction.

30 VACHES À UNE FLAQUE D'EAU

Deux bonnes vaches laitières, une rousse et une blanche à taches noires, sont dans les roseaux qui croissent au bord du marais dont elles hument la fraîcheur. Derrière les bêtes, la grande étendue des prairies vertes.

Aquarelle encadrée. — Haut. 27, larg. 46.5 cent.

Signée.

Ancienne Collection Alexander Young à Londres.
Exposée: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye, et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 294.

Voir la reproduction.

31 FAMILLE DE CANARDS

Mère cane suivie de ses canetons jaunes, au bec et aux pattes roses, se prépare à entrer dans l'eau qui baigne un champ herbeux où les petits arrivent à la file.

Aquarelle encadrée. — Haut. 27.5, larg. 46.5 cent.

Signée.

Exposée: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).
Exposée: Maris Tentoonstelling, Gemeente Museum, La Haye et Stedelijk Museum, Amsterdam. 1935—'36, no. 298a.

Voir la reproduction.

32 FOSSÉ ET CANARDS

Des saules abritent un édicule de planches vermoulues dans l'eau où des canards sont dérangés par des nouveaux venus.

Dessin à la sépia. — Haut. 29, larg. 19 cent.

Signé.

A. MAUVE

33 LA BERGÈRE fl. 2800.–

Sa houlette sous le bras, portant casaque bleue et bonnet blanc, elle passe, à la tête de ses brebis, près d'un buisson vert.

Bois. — Haut. 16.5, larg. 12.5 cent.

Signé.

Ancienne Collection Alma-Tadema.
Au verso est attachée une notice autographe du peintre Alma-Tadema.

Voir la reproduction.

34 LE RETOUR DU TROUPEAU fl. 2600.–

Dans les teintes adoucies de l'hiver, les moutons, nombreux et pressés, conduits par leur gardien, passent sur le chemin que bordent des chaumières basses et des arbres dénudés. Une fenêtre s'éclaire d'une lumière rouge disant que le jour va finir.

Aquarelle encadrée. — Haut. 54, larg. 44.5 cent.

Signée.

Ancienne Collection John C. Day, Vente à Londres, mai 1909, no. 221.

Voir la reproduction.

J. F. MILLET

35 LA TONDEUSE

Sur un cuvier retourné, l'homme, couvert de sa blouse bleue, tient les pattes à un mouton qui laisse docilement pendre sa tête, en bête habituée au genre d'opération que lui fait subir la femme enfonçant sa tondeuse dans la laine épaisse qui ira rejoindre celle remplissant la grande manne placée derrière l'homme. La scène se complète à gauche par un autre mouton, les pattes liées, étendu devant la barrière à claire-voie derrière laquelle se presse la gent moutonnière.
Deux arbres abritent ce groupe et des toits de chaume émergent du feuillage du fond.

Aquarelle encadrée. — Haut. 36, larg. 27.5 cent.

Signée.

Cette aquarelle figura probablement à la vente Sensier en 1877, no. 191.
Elle traite le même sujet que le peintre a représenté dans son grand tableau: *Une tondeuse de moutons*, exposé à Bruxelles en 1860 et à Paris en 1861, et qui fut acquis par le musée de Boston. Ce tableau eut un grand succès à l'exposition de Paris en 1861, ce qui prouve la citation de Sensier dans son ouvrage sur Jean-François Millet: „Millet s'est surpassé; sa Tondeuse est du grand art robuste comme on n'en fait plus. On dirait d'une fresque d'un vieux Florentin".
Il en existe en outre quelques études au crayon par le maître, e.a. celle de la collection de M. Sensier.

Voir la reproduction en couleurs.

A. MONTICELLI

36 LA COLLINE EN FLEURS

Le peintre a su associer la figure humaine à ce paysage où, dans la limpidité de l'atmosphère, quatre femmes aux vêtements bariolés sont vues dans une attitude de repos; elles tirent agrément de l'endroit, couchées ou debout sur la verdure où des genêts égrènent l'or de leurs fleurs. Des feuilles jaunes s'accrochent encore aux deux arbres dressés dans le ciel d'une belle luminosité gris argenté.

Toile. — Haut. 81, larg. 64.5 cent.

Signé.

Voir la reproduction en couleurs.

A. NEUHUYS

37 CACHE-CACHE

La jeune mère, une blonde, est assise et coud, pendant que ses deux enfants jouent à cache-cache autour d'elle. Le plus jeune, une houssine à la main, cherche, à pas hésitants, son aîné qui s'est blotti contre le tablier bleu de sa mère. Ces trois êtres simples et unis forment un groupe plein de fraîcheur dans un entourage où joue la gamme des roses auxquels se mêle le bleu des carreaux qui revêtent le mur de la pièce.

Aquarelle encadrée. — Haut. 74, larg. 54 cent.

Signée.

Ancienne Collection John C. Day, Vente à Londres, mai 1909, no. 254.

GEO POGGENBEEK

38 VACHE AU BORD DE L'EAU

C'est une rousse à taches blanches, se présentant de profil contre la clôture de son champ herbeux, le mufle tourné vers une flaque d'eau piquée de roseaux.

Bois. — Haut. 12, larg. 15.5 cent.

Monogrammé.

Voir la reproduction.

39 LA VACHE ET SON VEAU

Sur le sol détrempé, la vache noire et blanche au pis rose s'engage sur un pont rustique jeté sur un fossé baignant des prés et des arbres verts. Son veau blanc la suit, passant près d'un tas de paille.

Aquarelle encadrée. — Haut. 23, larg. 45.5 cent.

Signée et datée: 80.

Ancienne Collection Alexander Young, Vente à Londres 1910, no. 136 et reproduite dans le catalogue de cette vente.

Exposée: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).

Voir la reproduction.

J. M. SWAN

40 LA RONDE DE NUIT

Dans la nuit bleue, un lion et sa lionne se mettent en quête d'une proie.

Toile. — Haut. 56, larg. 82.5 cent.

Signé.

D'après ce tableau, il a été fait maintes fois des gravures intitulées „La Ronde de Nuit".

L. ALMA-TADEMA

41 RÊVERIES

Dans l'ombre d'un bois propice à la rêverie, une jeune femme, dans sa longue robe d'un gris bleuté, est étendue, une fleurette à la main.

Toile. — Haut. 22.5, larg. 35.5 cent.

Signé et annoté: OP. CXLV.

Ancienne Collection van Randwijk, Vente Frederik Muller et Cie, avril 1916, no. 36.

J. TOOROP

42 DANTE 1300.-

Cette tête habillée du chaperon noir, nous fait penser à l'énergie sombre et grandiose du poète.

Pastel sur carton. — Haut. 66, larg. 51 cent.

Signé et daté: 1914.

Acheté à l'artiste en 1915.
Exposé: Exposition à Arti et Amicitiae, févr. 1919.
Exposé: XIII. Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia, Venise 1922, no. 609.
Exposé: Tentoonstelling J. Toorop, Amsterdam 1924, no. 40.

J. VOERMAN

43 VUE DE LA RIVIÈRE L'IJSSEL

Des bateaux mâtés et chargés au ras de l'eau dans la rivière qui prête son miroir au ciel grandiose et calme prenant une teinte d'opale qui se nuance en bleus légers.

Bois. — Haut. 41.5, larg. 51.5 cent.

Signé.

Voir la reproduction.

J. VOERMAN *(suite)*

44 VACHES AU BORD DE L'IJSSEL

Le ciel d'un gris lumineux se reflète dans la rivière où passent des bateaux chargés au ras de l'eau. Des vaches sont couchées à droite, sur le bord limoneux et dans l'herbe verte.

Toile. — Haut. 40, larg. 62.5 cent.

Signé.

Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).

Voir la reproduction.

45 INTIMITÉ DU SOIR

Dans le grand soir qui tombe, le ciel s'emplit des reflets orangés du soleil couché à l'horizon où l'on aperçoit le profil du village de Hattem. Dans le demi-jour du premier plan, de nombreuses vaches sont gardées par des femmes.

Aquarelle encadrée. — Haut. 56, larg. 81 cent.

Signée des initiales.

Ancienne Collection H. W. van Delden à Bloemendaal, Vente Frederik Muller et Cie, 31 Oct. 1916, no. 68.

J. H. WEISSENBRUCH

46 COUCHER DE SOLEIL, PRÈS DE BOSKOOP

Le soleil, caché à l'horizon, darde ses rayons brûlants qui ourlent, brodent de lumière des nuées grises s'étirant dans le ciel où monte un moulin se colorant en brun chaud. Un batelier, la gaffe à l'épaule, fait avancer son chaland sur un canal. Un paysan, la pipe à la bouche, est sur son cheval qui suit un sentier tracé dans l'herbe.

Toile. — Haut. 50, larg. 86 cent.

Signé.

Exposé: Tentoonstelling Johan Hendrik Weissenbruch 1824—1903, Amsterdam 1933, no. 12.

Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).

Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1924.

Voir la reproduction.

47 LE BERGER

Il fait brouter ses quelques brebis sur un terrain sableux, déshérité, comme le sont ces deux chaumières qu'on voit à gauche, où deux arbres rabougris, une loque sur un séchoir de branches, rendent plus frappante la rusticité du lieu sur lequel se déploient des nuages nombreux.

Toile. — Haut. 78, larg. 102.5 cent.

Signé et daté: 89.

Exposé: Tentoonstelling Johan Hendrik Weissenbruch 1824—1903, Amsterdam 1933, no. 19.

Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1925.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH *(suite)*

48 VUE DE PLAGE (ZÉLANDE). 7 600. –

Deux bateaux pêcheurs sont à sec sur le sable et attendent que la marée les remette à flot. Un homme en pantalon rouge fait un chemin de planches sur la plage qui se déroule très loin, jusqu'à un phare blanc. De gros nuages gris et blancs nous dérobent en partie le bleu du ciel.

Toile. — Haut. 72.5, larg. 102.5 cent.

Signé.

Peint en 1890.
Ancienne Collection Madame van Rijckevorsel-Bonnike.
Exposé: Stedelijk Museum, Amsterdam 1923, (Regeerings-jubileum 1898—1923, Tentoonstelling van Nederlandsche Beeldende Kunsten).
Exposé: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1924.
Exposé: Exhibition of Dutch Art, Londres 1929, no. 409.
Exposé: Tentoonstelling Johan Hendrik Weissenbruch 1824—1903, Amsterdam 1933, no. 25 et reproduit dans le catalogue.

Voir la reproduction.

49 VUE D'UN VILLAGE (probablement LEIDSCHENDAM) 2 100. –

Tout le lieu est imprégné du bleu tendre du ciel où sont suspendues quelques nuages floconneux et blancs. Une femme a mis sécher son linge sur la rampe du pont qui mène aux maisons grises coiffées de rouge. Un bateau est amarré dans l'eau qui baigne un bout de pré vert bordant les maisons d'où surgit le clocher.

Aquarelle encadrée. — Haut. 52, larg. 72 cent.

Signée.

Exécutée en 1894.
Exposée: Centraal Museum (à titre de prêt), Utrecht 1925.
Exposée: Tentoonstelling Johan Hendrik Weissenbruch 1824—1903, Amsterdam 1933, no. 31.

Voir la reproduction.

50 VUE DE VILLE 1050. –

Des femmes passent par la petite rue couverte de neige qu'on voit entre les hauts murs gris, jaunes, blancs des maisons.

Aquarelle encadrée. — Haut. 32.5, larg. 21 cent.

Signée.

Exécutée en 1888.
Ancienne Collection Museum Mesdag à La Haye. De cette collection la maison Frederik Muller et Cie à fait paraître un catalogue en 1916, où cette aquarelle est décrite et reproduite sous le numéro 218.
Exposée: Tentoonstelling Johan Hendrik Weissenbruch 1824—1903, Amsterdam 1933, no. 17.

Voir la reproduction.

J. H. WEISSENBRUCH *(suite)*

51 CHEMIN VICINAL

Il longe un petit canal au bord verdoyant où un bateau est amarré. Deux figures y passent. Des arbres maigres dressent leurs branches dans un ciel tourmenté.

Aquarelle encadrée. — Haut. 33, larg. 22.5 cent.

Signée.

Exécutée en 1890.
Exposée: Tentoonstelling Johan Hendrik Weissenbruch 1824—1903, Amsterdam 1933, no. 22.

Voir la reproduction.

52 MOUTONS DANS LA DUNE

Dans la dune encore endormie, le troupeau avance sous un ciel où paraissent les premières lueurs du jour.

Aquarelle encadrée. — Haut. 30, larg. 45.5 cent.

Signée et datée: 99.

PLANCHES

G. POGGENBEEK



38

A. MAUVE



33

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 2800.–

B. J. BLOMMERS



5

J. BOSBOOM



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 7000.-



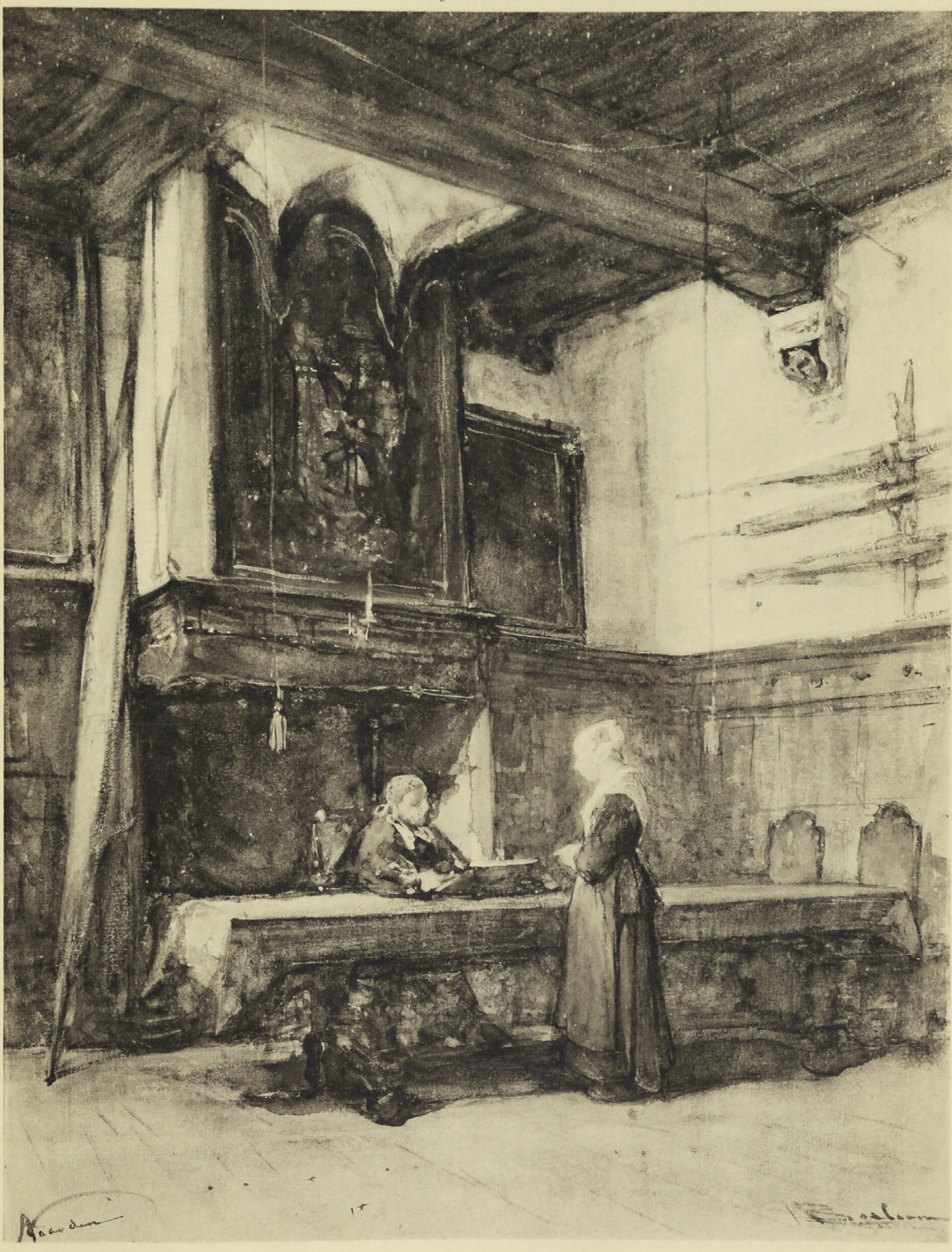
COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 6800.–



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 3000.–



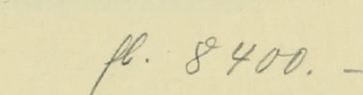
COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 1 350.—

G. H. BREITNER

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

12



G. H. BREITNER



COLL. W. E. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

13

fl. 2100.–



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

14

fl. 4100.–

J. ISRAËLS



17

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 4 100.–

J. ISRAËLS



fl. 800.-

19

J. ISRAËLS



18

fl. 925.-

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

G. POGGENBEEK



39

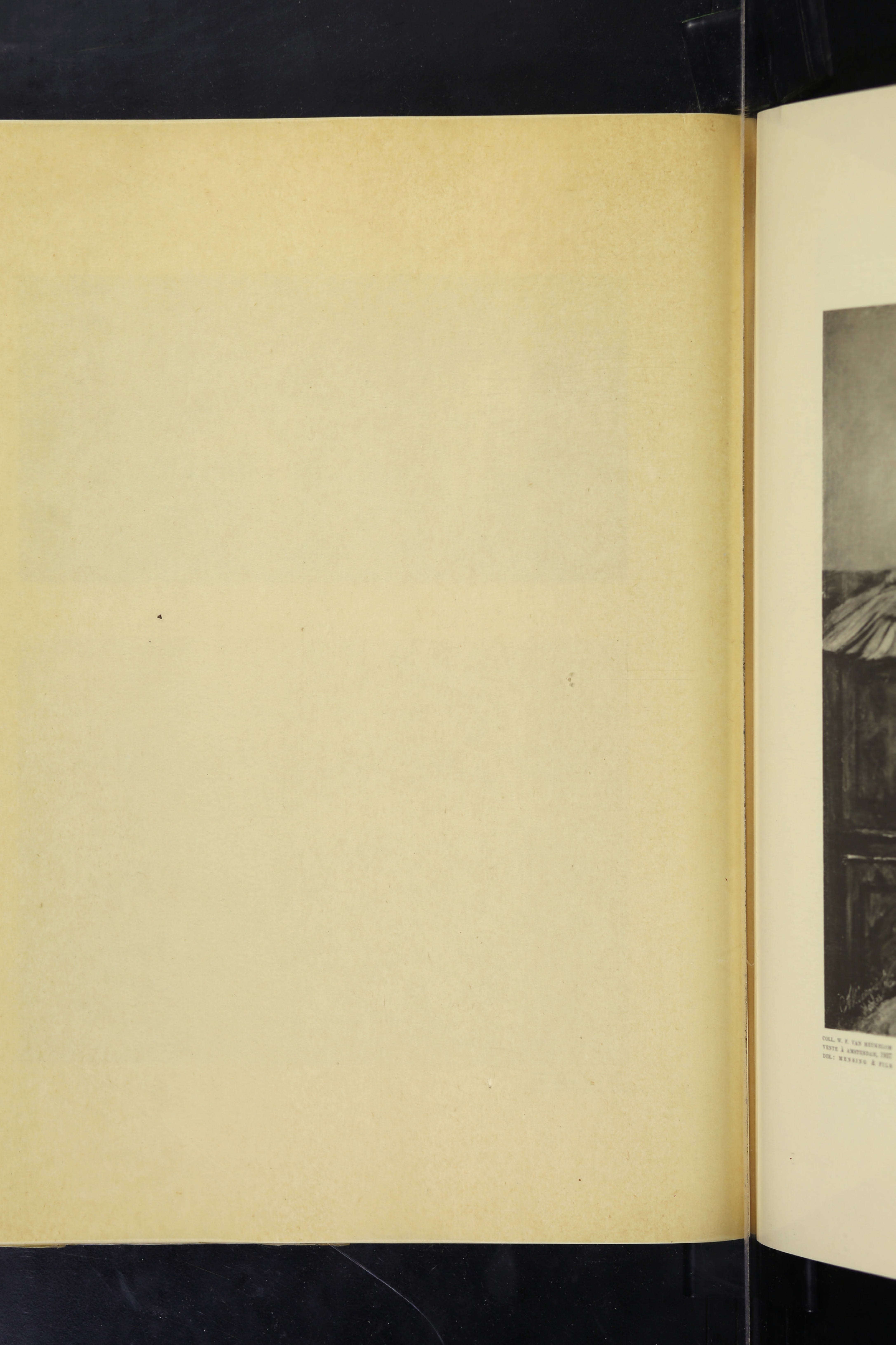
J. ISRAËLS



20

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 725.—



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

22

J. MARIS

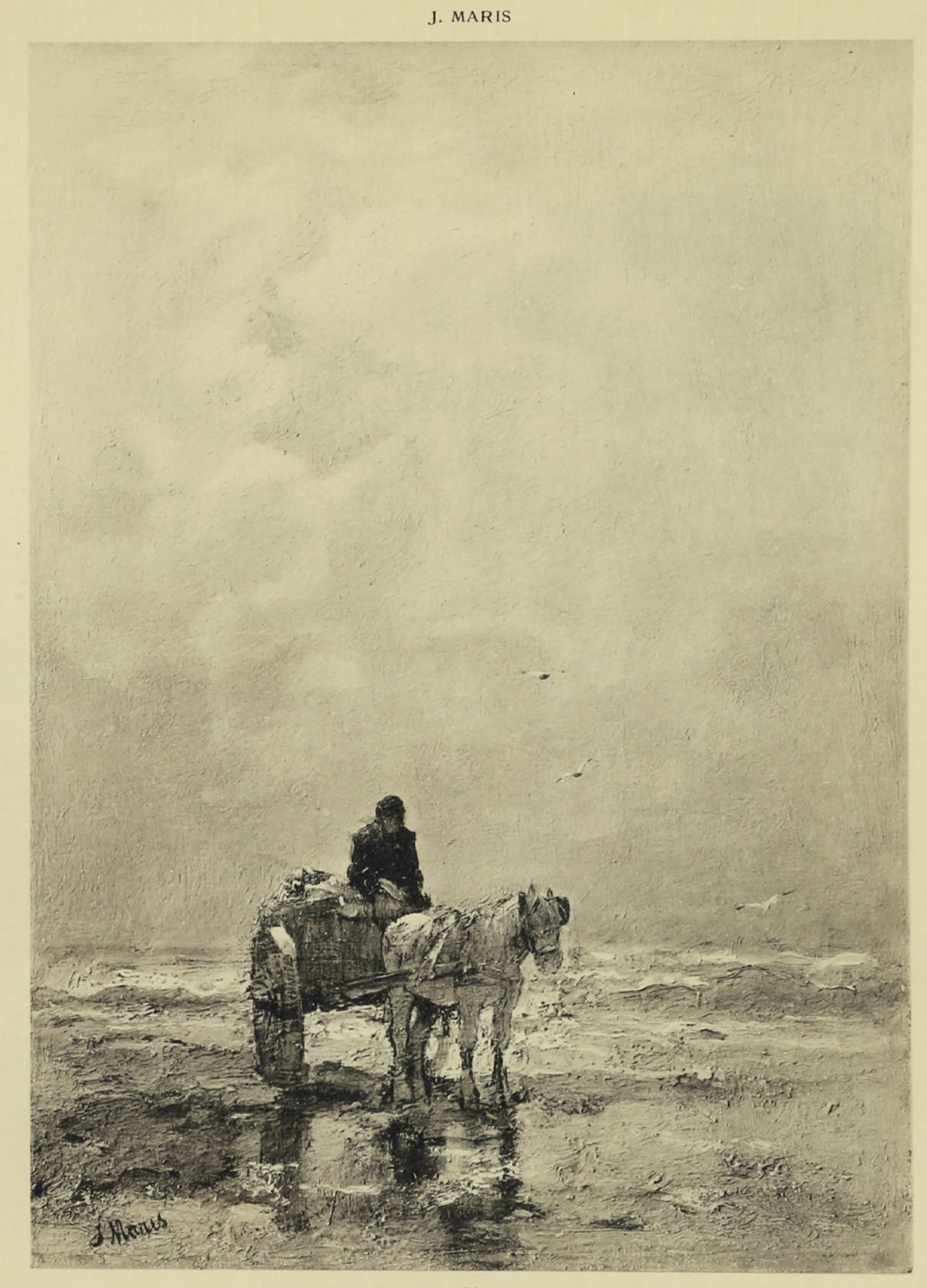


24

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 2700.-

J. MARIS



23

fl. 2 100.-



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

26

fl. 3000.-

W. MARIS



29

W. MARIS



28

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

W. MARIS



30

W. MARIS



31

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 2 600.—



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

J. VOERMAN



43

J. VOERMAN



44

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

J. B. JONGKIND



fl. 2600.

21

J. H. WEISSENBRUCH



46

fl. 4 100.—

COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

J. H. WEISSENBRUCH



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

47

4 100.-

J. H. WEISSENBRUCH



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

fl. 7600.–

J. H. WEISSENBRUCH



COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS

2 100. –



51

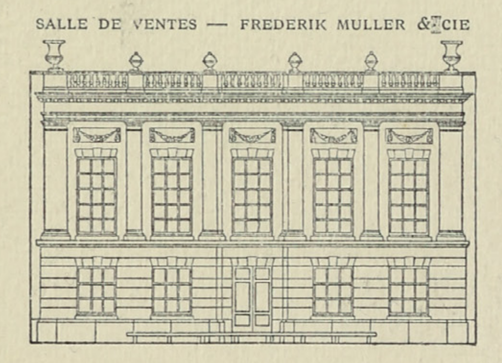
825.–



50

1050.–

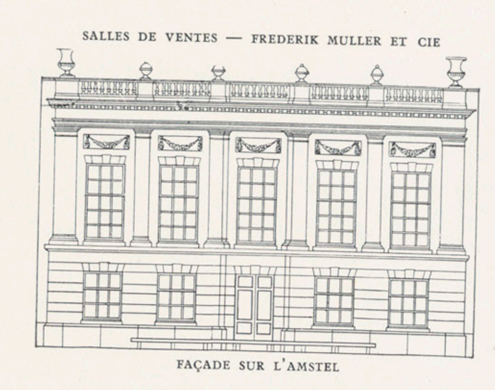
COLL. W. F. VAN HEUKELOM
VENTE À AMSTERDAM, 1937
DIR.: MENSING & FILS



FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS & CO. N.V.
REPRODUCTIONS L. VAN LEER & CO. AMSTERDAM.

LE GRAND CATALOGUE ILLUSTRÉ DE 36 REPRODUCTIONS, DONT DEUX EN COULEURS, EST EN PRÉPARATION ET SERA DISTRIBUÉ AUX AMATEURS CONNUS. PRIX FL. 10.—



LA TRÈS IMPORTANTE ET PRÉCIEUSE COLLECTION

DE FEU M.R W. F. VAN HEUKELOM, d'AMSTERDAM.

TABLEAUX ET AQUARELLES MODERNES

DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET FRANÇAISE DU XIXE ET XXE SIÈCLE.

LIZZY ANSINGH — M. BAUER — M. BIANCHI — B. J. BLOMMERS — J. BOSBOOM
G. H. BREITNER — Isaac et Jozef ISRAELS — J. B. JONGKIND — A. MANCINI.
Jacob, Matthijs et Willem MARIS
A. MAUVE — J. F. MILLET — A. MONTICELLI — Alb. NEUHUIJS — G. POGGENBEEK
J. M. SWAN — ALMA TADEMA — J. TOOROP — J. VOERMAN — J. H. WEISSENBRUCH.

VENTE PUBLIQUE À AMSTERDAM, LE 12 OCTOBRE 1937

DIRECTION: MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & CIE)
16-18 NIEUWE DOELENSTRAAT.

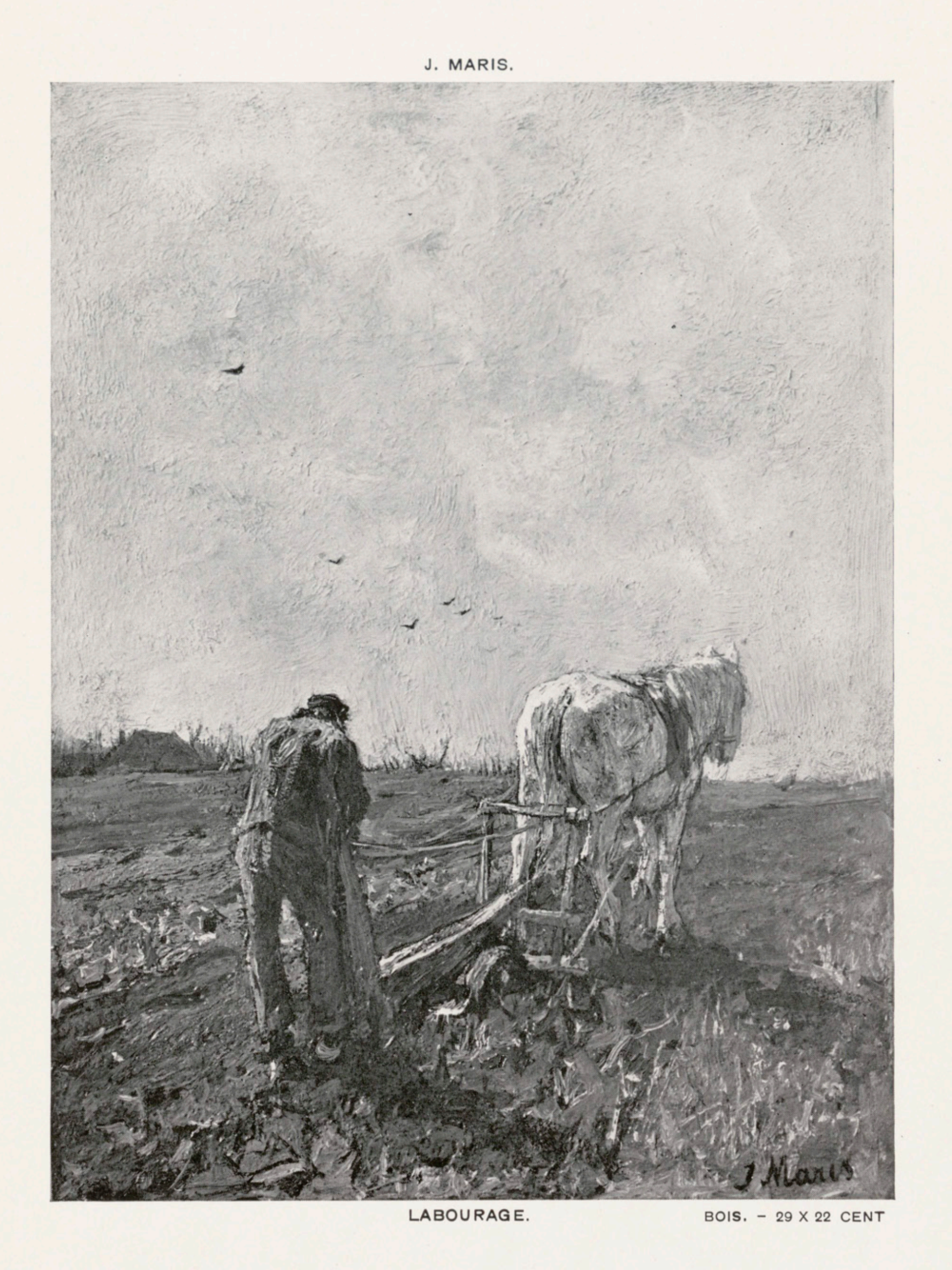
JOZEF ISRAELS



UNE HEURE REPOSANTE. TOILE. — 145 X 190 CENT.

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM.
TÉLÉPHONE 41101—41161

J. MARIS.



LABOURAGE. BOIS. – 29 X 22 CENT

J. MARIS.



LE PÊCHEUR DE COQUILLAGES. TOILE. – 33 X 24 CENT.

J. H. WEISSENBRUCH.



VUE DE PLAGE. TOILE. – 71 X 100 CENT.

A. MONTICELLI.



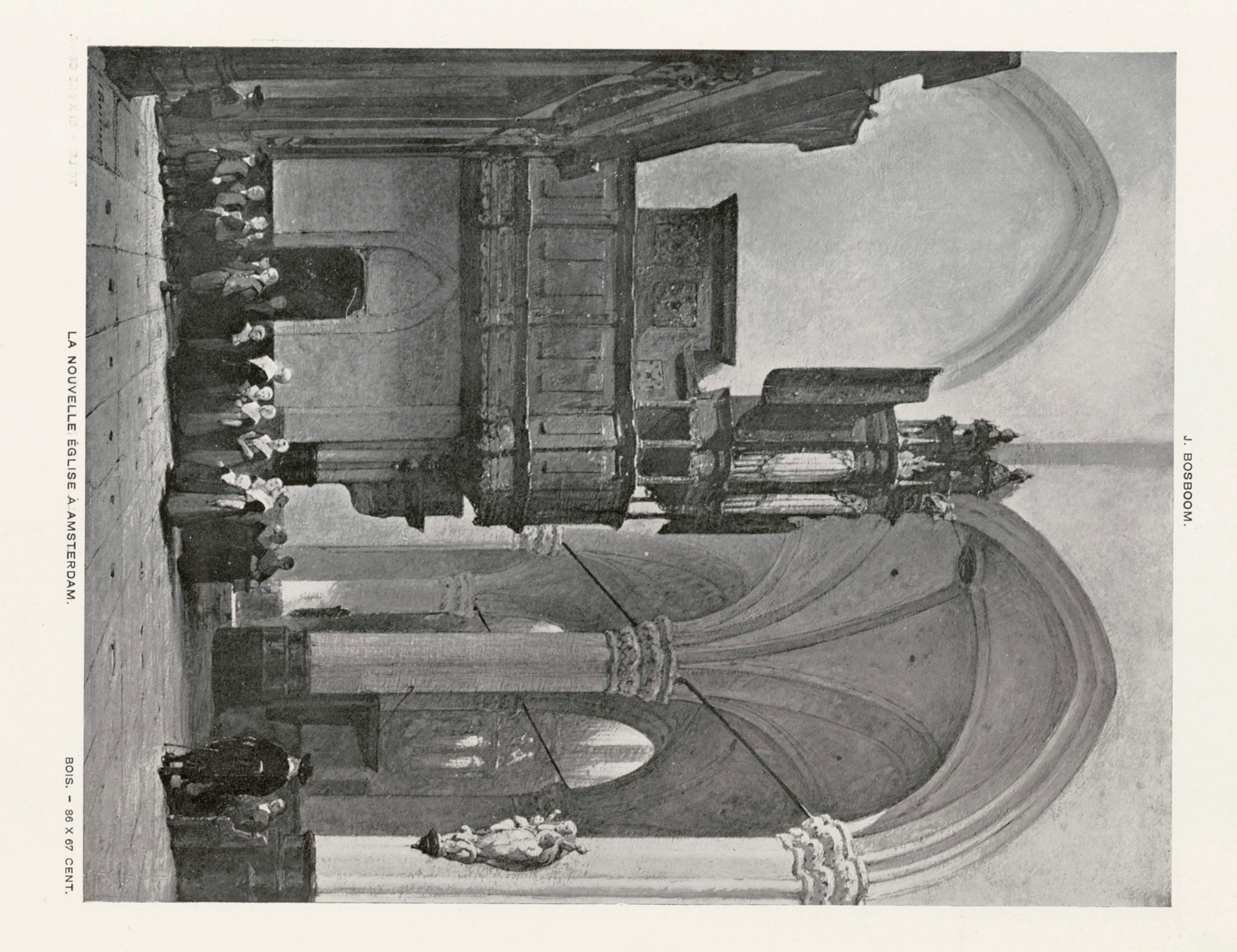
LA COLLINE EN FLEURS TOILE. – 81 X 64.5 CENT.

J. F. MILLET



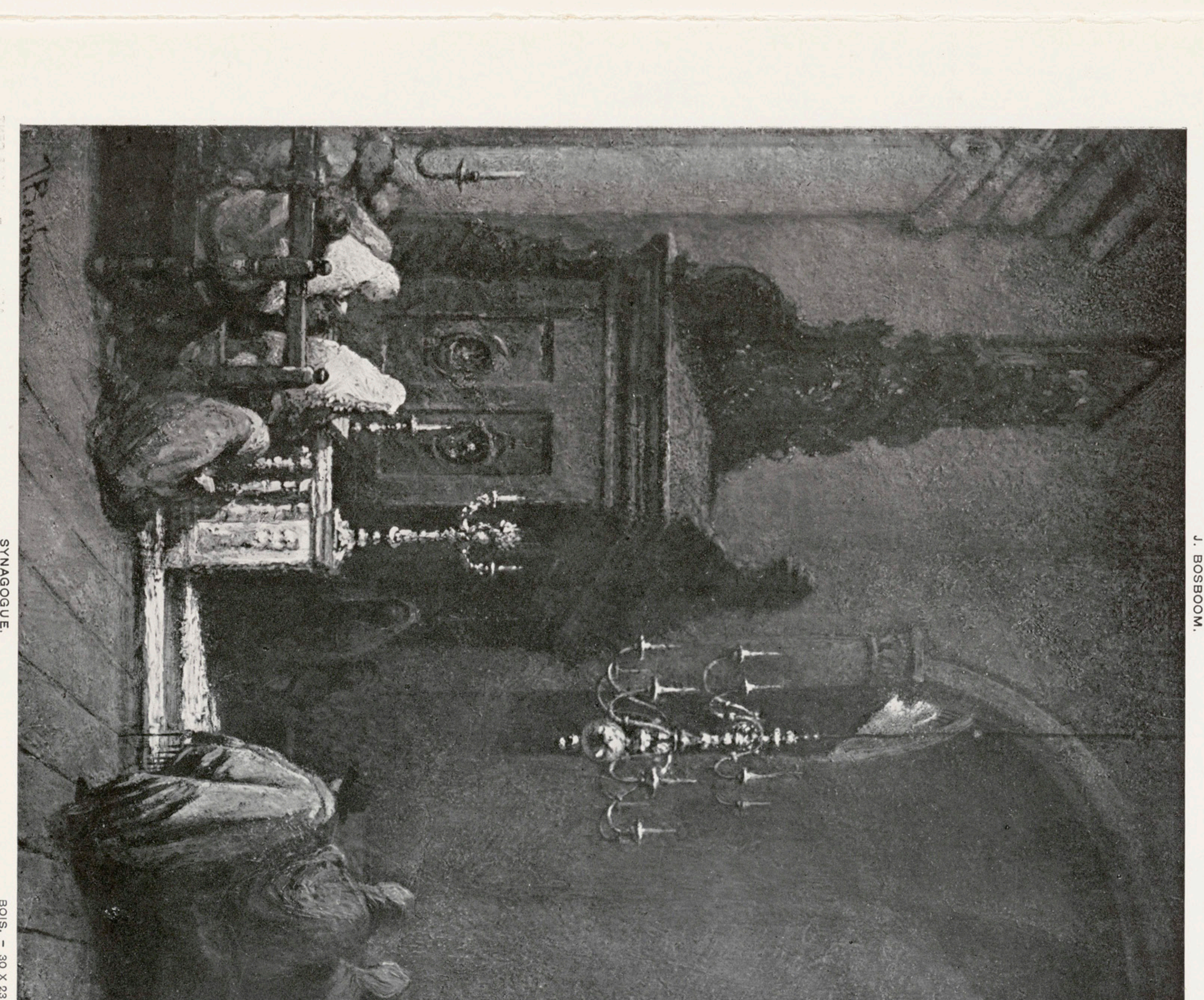
LA TONDEUSE. AQUARELLE. – 36 X 27,5 CENT.

J. BOSBOOM.



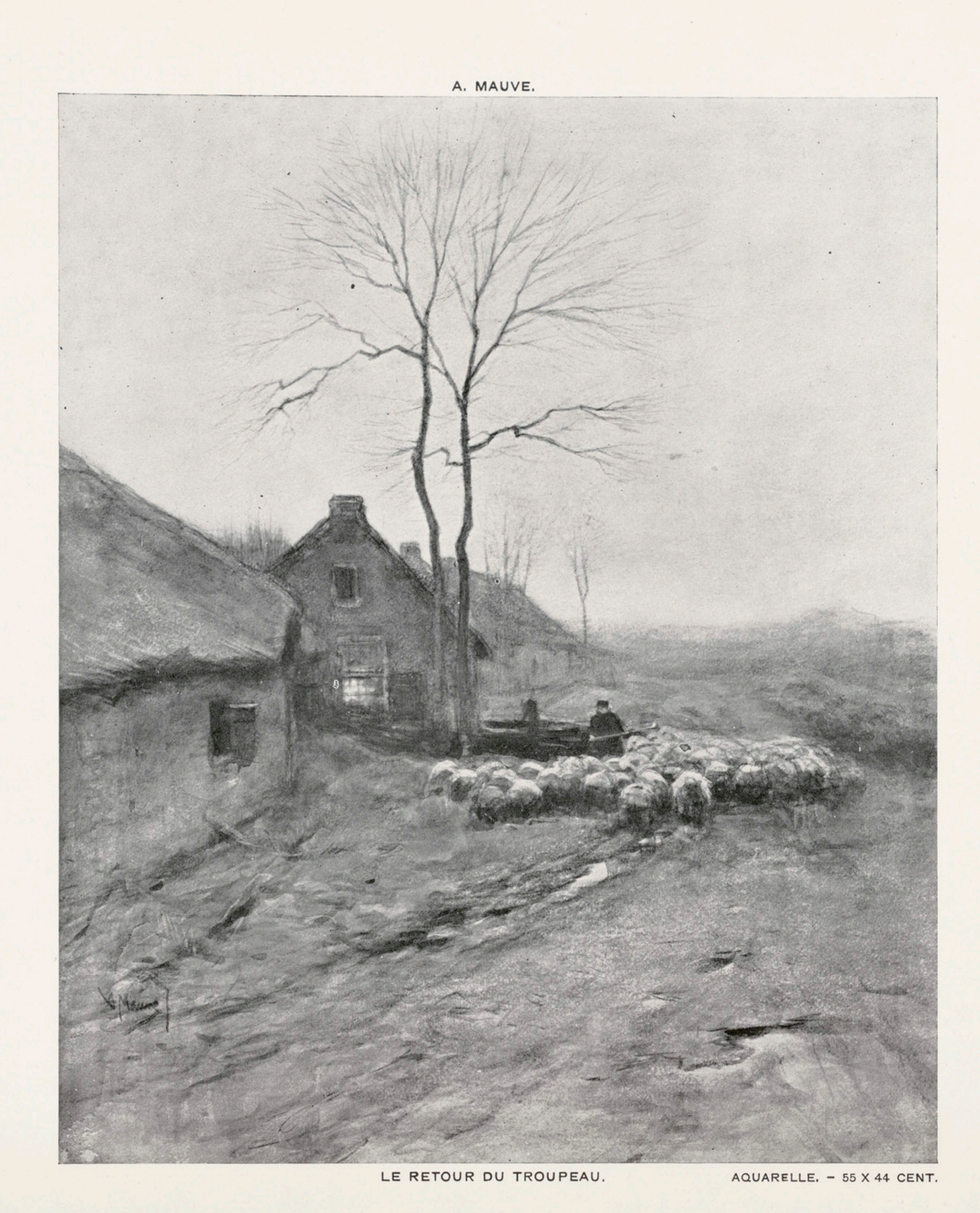
LA NOUVELLE ÉGLISE À AMSTERDAM. BOIS. – 86 X 67 CENT.

J. BOSBOOM.



SYNAGOGUE. BOIS. – 30 X 23 CENT.

A. MAUVE.



LE RETOUR DU TROUPEAU. AQUARELLE. – 55 X 44 CENT.

G. H. BREITNER.



„ROKIN", LE SOIR. TOILE. – 79 X 130 CENT.

J. MARIS.



LE MOULIN À VENT. AQUARELLE. — 47 X 27 CENT.

MATTHIJS MARIS.



„KONINGSKINDEREN". CRAYON. — 50 X 33 CENT.